

العدد ٥
الجمعة ٢١ نوفمبر ١٩٢٤
الثمن ١٠ مليمات

المسؤولان
اميل وشكري زيدان
الاشتراك ٥٠ قرشاً

مجلة اسبوعية تصدرها ادارة « الهلال »

قدوة الشباب ومثال الجرأة والاقدام : أحمد حسنين بك
وقد جاءت الاخبار أخيراً بان الجمعية الجغرافية الاميركية منحته مداليتها الذهبية اعترافاً باستكشافاته في صحراء لوبيا

مختارات * نبذ * شذرات

أتعلم ؟

* ان ثقل اليابسة خمسة أضعاف ثقل الماء ونصف ضعف

* وان سرعة التلغراف اللاسلكي تساوي سرعة الضوء أي ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية

* وان التاريخ يدل على ان لندن كادت تحترق بتمامها ثلاث مرات في خلال ٣٠٠ سنة

* وان مساحة الارض المزروعة قصباً في الهند تبلغ مليونين ونصف مليون فدان

* وان الالماس الموجود بالعالم يقدر وزنه بطنين اي ٢٠٠٠ كيلو غرام

* وانك اذا غذوت الدجاجة بالرز ابيضّ الجزء الاصفر من البيضة التي تبيضها

* وان اميركا أصدرت الى العالم من شريط السينما ما طوله ٣٠٠٠٠ ميل

* وانه لكي تصنع النحلة رطلا من العسل يجب أن تزور ٦٢٠٠٠ زهرة من زهر البرسيم تجمعه منها

* وان أقدم جريدة في العالم كانت تصدر في بكين عاصمة الصين فقد انشئت في عهد اسرة تانج سنة ٩٠٠ ووقف صدورها سنة ١٣٥١

* وان أحد الالمان فقد أسنانه جميعها وهو صبي فمرن شفتيه على كسر الجوز حتى صار الان يقدر على ذلك

* وانه يمكن الرجل العادي السليم أن يرفع من الارض ما يبلغ في الثقل مقدار وزنه مرتين ونصفاً

* وان سرعة نمو الاظافر دليل الصحة الجيدة

* وان الجد أو الانتظام في عمل ما يؤول الى طول العمر لانه يتطلب الانتظام في المعيشة بخلاف البطالة فانها مدعاة الى فوضى المعيشة

* وان الغازات الخانقة المعروفة قبل الحرب كانت ٣٠ نوعاً وهي اليوم نحو الف نوع

* وان احد عقربي ساعة كبيرة شيدت فوق معمل في نيويورك استدعى لوضعه مكانه تعاون ١٦ عاملا

سر النجاح

المعروف عن الادباء والعلماء انهم لا يعرفون قيمة الادخار — يربحون كثيراً وينفقون كثيراً ويموتون في فاقة . وقد علل بعضهم ذلك بأنهم ليس لهم دخل منتظم فتأتيهم الاموال في فترات كالغيث المغدق يقع بعد الظمأ الطويل فتشربه الارض ولا يبقى منه شيء

ولذلك فان كلمة يقولها اديب عن قيمة الادخار يجب ان نكبرها وأن ننعم النظر فيها . فقد قال رديارد كبلنج الشاعر الانجليزي الذي تشترى مؤلفاته وثمن الكلمة منها خمسة قروش :

« للادخار قيمة تربي على قيمة المال المدخر . اذ هو دليل على ان الشخص المدخر قد صار ذا قيمة في نفسه . ففي استطاعة المجنون أن يضيع أمواله وفي استطاعته ان يربك نفسه ما شاء له عقله . ولكن الادخار يحتاج الى ميزة ما في الانسان وكلما ادخر زادت قيمته في نفسه . والاسراف والتضييع كلاهما يربك العقل وينم عليه وقت انعقاد الازمة اما الاقتصاد والادخار فكلاهما يعني ضبط النفس وكلاهما يقوي الانسان على عبور الازمات »

فالادخار هو أسلم طريق للنجاح وليس شك في انه طريق بطيء ولكنه مأمون . وهو الطريق السوي الذي يحفظ لنا كرامتنا ويرد عنا عادية الحاجة وخزي السؤال . وخير لنا ان نتهم بالبخل من ان نسأل البخيل

فالادخار من اسرار النجاح . ولعل في اخفاء المدخرين لما يفعلونه حكمة . اذ ان السر لا يجب ان يفشى

« الف ليلة » في اميركا

ليس في العالم أغنى من أغنياء اميركا وليس في العالم اكثر منهم اتفاقاً على تأثيث بيوتهم بغالي الفراش وثمين الادوات . فمن ذلك ان في بيت مستر استور طقم مائدة كامل مصنوع كله من الذهب بلغ ثمنه ١٢٠٠٠ جنيه . وقد كلف بناء منزل مستر استور هذا نحو نصف مليون جنيه

ولملك النحاس في اميركا قصر قد أسسه بصنوف عديدة من الاثاث الشرقي ولم يكن يبالي بما يدفع في سبيل الحصول عليه . ومما في منزله سجادة فارسية مرصعة بالجواهر المختلفة وهي لا تقدر بثمن بل يمكن ان يؤسس بما فيها من الجواهر دكان فخم من دكاكين الجواهر الكبرى في باريس او لندن

وأنفق مستر ستيفن على غرفة منامته ٢٠٠٠٠٠ جنيه . واثاث هذه الغرفة مؤلف اما من الابنوس المطعم بالعاج والذهب واما من العاج المطعم بالذهب والابنوس . وقد كلف الكرسي الواحد في هذه الغرفة ٨٠٠٠ جنيه

ولكن ربما كانت أثمن قصور العالم تلك التي يملكها مستر فاندربلت فقد انفق على واحد منها مليون جنيه في بنائه وزينته

وفي منزل مستر مورجان من الاثاث ما يشعرك بانك في متحف لا في منزل . فهناك حرير من سمرقند وأشياء من القرون الوسطى وفي منزله من الصور ما تبلغ قيمته مليون جنيه

والخلاصة أن من يقرأ وصف قصور الاميركيين الآن يحسب ان الكاتب قد أخطأ ونقل شيئاً من كتاب الف ليلة بل ان بعض ما في هذه القصور يزري بجميع ما اخترعه خيال اولئك المؤلفين الذين ألفوا هذا الكتاب

كيف يخطب العظماء زوجاتهم

هل يخطب العظماء زوجاتهم كما يخطب سائر الناس؟ اليك الآن بعض المأثور عنهم:

كان غاريبالدي زعيم استقلال ايطاليا يجول في بحث قريباً من شاطىء البرازيل في اميركا. فرأى فتاة على الشاطىء فنزل في زورق وذهب الى الشاطىء ولكنه ماكاد يصل حتى اختفت هي. فعزم عندئذ على الرجوع واذا باحد معارفه يدعوه الى الشاطىء ثانياً. فعاد وذهب معه الى كوخه. فلما قعد الى المائدة دهش أشد دهشة اذ رأى الفتاة التي كانت واقفة على الشاطىء. فدعاها الى الزواج وقبلت وشاركته في جميع ما قاسى من الشدائد في ايطاليا

اما فكتور هيجو فكان يعرف عائلة خطيبته قبل أن يكاشفها بنيته. فبينما هما معاً يتنزهان قالت الفتاة: «اخبرني أليس عندك سر تخفيه؟»

فقال: «اجل. اني احبك»

فاجابت: «وانا ايضاً احبك»

وتعانقا وطلب فكتور هيجو من أبيها عقد الخطبة

اما ميترلنك الاديب البلجيكي المعروف فقد خطبته زوجته قبل أن يخطبها. فقد قرأت له كتاباً وأعجبت به أشد اعجاب ونوت من ذلك الوقت أن تتزوج بالمؤلف. فذهبت اليه والتقت به في مكتبه ثم ماكادت تقع عيناها عليه حتى قالت: «أنت لي» ودهش ميترلنك لأول وهلة ولكنه استجاب بعد ذلك الى دعوتها وتزوجها

وكان لورد كلفن العالم الانجليزي يجول في جزر الكناري وبينما هو في أحد الحقول واذا بفتاة جميلة قد التقت به. وكانت هي ايضاً تهتم بالابحاث العلمية فاخذ كلاهما في الحديث. وكان لورد كلفن قد استنبط طريقة للكلام بالاشارات بين السفن التي في البحار فاخذ يوضح لها هذه الطريقة حتى فهمتها

وعندما أراد ان يسافر قال لها: «هل فهمت هذه الطريقة؟» — ثم قال «انتظري على الشاطىء وعند اقلاع السفينة سأرسل لك رسالة»

فلما كان يوم السفر وأقلعت السفينة أرسل اليها بالاشارات هذه الرسالة. «هل ترغبين في أن تكوني زوجتي؟» ولم يمض عام حتى تم زواجهما

أفضل ما في الكون

لما جلس احد ملوك العرب القدماء على سرير الملك بعد وفاة ابيه جمع العلماء والحكماء في مملكته وألقى عليهم هذه المسألة: — ما احسن الاشياء في الدنيا؟

فشرع كل منهم يشير الى شيء. فلم يستصوب الملك شيئاً مما قالوه. وكان بينهم عالم اديب فريد عصره فقال: — ايها الملك ليس في الدنيا افضل من ثلاثة اشياء

فقال الملك: — وما هي؟

فقال الحكيم: — اولها الموت. والثاني النساء. والثالث الاحتياج

فقال الملك: — ليس في الدنيا شيء اقبح من هذه الثلاثة. فبأي دليل فضلتها على سواها

فقال الحكيم: — انما قلت ان الموت من احسن الاشياء لانه لولا الموت لما نلت هذه المملكة ولولم يمت ابوك لما جلست على هذا العرش

فقال الملك: — صدقت

فقال الحكيم: — وانما قلت ان النساء هن من احسن الاشياء لانه لو لم تكن النساء لما كنت موجوداً

فقال الملك: — صدقت

فقال الحكيم: — وانما قلت ان الاحتياج من احسن الاشياء لانه لو لم يكن الاحتياج من احسن الاشياء لما كان عالم فاضل يخدمك. ولما انقادت اليك العساكر

فقال الملك: — صدقت. ثم انعم عليه واكرمه اكراماً يستحقه

من قلم التحرير

«المصور» يحتاج دواماً الى صور الحوادث الجارية والاشخاص الذين يتحدث عنهم الناس فمن كان لديه شيء من ذلك فليخابرنا

و«المصور» يتقبل مع الشكر ما يبديه له قراؤه من الملاحظات والاقتراحات (الكتابية) مما يؤول الى تحسين المجلة وارتقائها

ويطالع المحرر باهتمام كل ما يرده من القراء ولكنه كثيراً ما لا يستطيع العمل الا بجانب يسير من ذلك كما انه يضطر أحياناً الى تأخير نشره لكثرة المواد لديه

ثورات الطبيعة

حدث سنة ١٨٨٢ ان سفينة كانت مسافرة من اوربا الى اميركا فلما وصلت الى نيويورك روى قبطانها انه جاز نحو ١٥ ميلا في بحر مغطى بالسمك الميت. وذكر ان طول السمكة يزيد عن قدم وقد كذب روايته كثيرون — وهم على البر — ولكن جاء بعده من زكى اقواله وشهد برؤية هذا السمك الميت

وأرسلت حكومة الولايات المتحدة من يحقق هذا الخبر فكانت نتيجة بحثه ان البحر قد تغطى في مساحة تبلغ ١٧ ميلا في الطول و٢٥ ميلا في العرض بنوع واحد من السمك كله ميت. وقد قدر عدد أفراد هذا النوع فكان ١٤٠٠ مليون سمكة

وتبين من البحث ان هذا السمك كان يقطن مياهاً عميقة وكان يمر به «مجرى الخليج» الدافىء فحدث ان هذا المجرى قد تحول عن خط سيره فدخلت المياه البارده الى وطن هذا السمك فكاد يفنيه كله عن آخره حتى طفا الى سطح البحر

ولكن «مجرى الخليج» أو الجولف ستريم كما يسميه الافرنج قد عاد الى خط سيره بعد ذلك وعاد هذا السمك الى التوالد والتكاثر حتى بيع منه في سنة ١٩١٥ نحو ١٠ ملايين رطل

ومن ذلك يرى القارىء ان انحرافاً بسيطاً في تكوين أرضنا قد يؤدي الى ثورة هائلة تفني بعض الانواع التي تعيش فيها

كنوز للحلاقين

شعور العظماء كنز يكنز بعد وفاتهم. فكم من عظيم نود ان نرى خصلة من شعره الآن وكم يدفع الانجليزي ثمناً لشعرة من رأس شكسبير. فقد بيعت في لندن قريباً علبة تحتوي على شعرات من رأس الشاعر ملتون وشعرات اخرى من رأس اليزابت برونتج تبلغ ٨٠ جنيهاً. وعندما مات تاكري القصصي الانجليزي المشهور جزت ابنته خصلة من شعره لتحتفظ بها وقد بيعت حديثاً بعشرين جنيهاً. وبيعت في اميركا حديثاً خصلة من شعر واشنطون بمبلغ مائة جنيه فهل يعرف الحلاقون قيمة ما يحلقون؟

من يتحدث عنهم الناس



الاستاذ محمود مراد
الذي اقترح على لجنة الفنون الجميلة ادخال الموسيقى والتمثيل في مدارس الحكومة

(تصوير هنزلمان)

محمد سعيد بك
الذي تولى رياسة أول اجتماع لمجلس النواب لكونه اكبر الاعضاء سناً



محمد زكي الابراشي بك
الذي عين وكيلا لوزارة الاوقاف بدلا من حسن نشأت باشا



صاحب السعادة حسن نشأت باشا
الذي صدرت ارادة جلالة الملك بتعيينه وكيلا للديوان الملكي . وقد كان وكيلا لوزارة الاوقاف

ذكرى ١٣ نوفمبر



أقام الوفد المصري في يوم ١٣ نوفمبر الماضي احتفالا في نادي سيرو لذكرى ذلك اليوم التاريخي الذي ذهب فيه صاحب الدولة سعد زغلول باشا مع المرحوم شعراوي باشا والاستاذ عبد العزيز فهمي الى دار الحماية ـ بعد عقد الهدنة بيومين ـ مطالبين باستقلال مصر . وقد أخذ هذه الصورة مصورنا الخاص الذي أوفدناه الى ذلك الاحتفال ويرى فيها دولة سعد باشا والى جانبيه بعض زملائه من الوزراء واعضاء الوفد المصري



من مناظر افتتاح البرلمان :
أصحاب الدولة والمعالي الوزراء على درج البرلمان ينتظرون قدوم جلالة الملك



معرض الازهار في سميراميس
افتتح هذا المعرض في ١٤ نوفمبر الماضي ويرى هنا البرنس محمد علي خارجاً بعد الاحتفال



من مناظر افتتاح البرلمان :
صاحب الجلالة الملك بعد نزوله من العربة الملكية قاصداً دخول البرلمان وحوله الوزراء
(تصوير مصورنا الخاص)

أكذب مخلوق بشري

لكل امة نبغاؤها في الكذب . فعند العرب مسيلمة . وعند الالمان مونشوزن

والبراعة في الكذب تقتضي عقلا بحيث اذا لم تصدق الحكاية فانك على الاقل تضحك منها . فقد روى أحد نابغي العرب في الكذب انه أراد أن يصيد ظبياً . فاطلق عليه سهمه . وبينما السهم يمرق في الهواء اذا بالظبي قد تحول عن طريقه فتحول وراءه السهم ثم عاد الظبي فدار وحاد فتبعه السهم حتى أصابه . . .

ولكن النبوغ في الالمان كثير الوقوع فلا عجب أن يظهر بينهم هذا النابغة

كان البارون مونشوزن ضابطاً في الجيش الالماني اشترك في جملة معارك حربية في القرن الثامن عشر . ثم وضع في آخر حياته كتاباً وصف ما لاقاه وما وقع له

فمن ذلك انه كان في البلقان وكان راكباً عربة وكان الهواء بارداً والارض مغطاة بالثلج . وكان مع الحوذي بوق ينفخ فيه لكي ينذر السابلة فيتنحوا له عن الطريق . ولكن الحوذي على كثرة ماكان ينفخ في البوق لم يكن يسمع صوته . وعلل مونشوزن ذلك بان الصوت كان قد تجمد لشدة البرد . ودليله على ذلك انه عندما نزل هو والحوذي في أحد الفنادق وكان صحنه مهيأ بالمواقد والهواء داف وضع الحوذي بوقه الى الحائط . فما كان أشد عجب الاثنين اذ أخذ البوق في اخراج الاصوات التي نفخها فيه الحوذي في الطريق . وبيان ذلك انه عندما دفىء البوق ذهب عنه تجمده فخرجت الاصوات التي كانت محتبسة فيه . . .

وحدث مرة انه كان راكباً جواده وكان الوقت ليلا . فاحس هو والجواد بالتعب والكلال . ثم نظر حوله فرأى شيئاً في الارض يشبه أصل شجرة مقطوعة فربط جواده فيها ونام الى جانبه . ثم جاء الصباح فرأى نفسه في وسط قرية ورأى جواده معلقاً في منارة ناقوس الكنيسة . وفسر هو هذه الحادثة العجيبة بأنه عندما ربط جواده كانت القرية مغمورة بالثلج حتى لم يظهر من منارة كنيستها سوى جزء صغير ظنه أصل شجرة . ثم ذاب الثلج في الليل فهبط هو الى ارض القرية وهو نائم . اما الجواد فبقي معلقاً في رأس المنارة

ورأى مرة ذئباً أراد ان يفترسه . واليك الآن ما قاله عن هذه الحكاية :

« كنت حاضر الذهن فلما اقترب مني الذئب دفعت يدي في فمه الى حلقه ثم الى بطنه . ولكني لم أكن مرتاحاً الى مركزي وجهاً لوجه مع الذئب . ورأيت اني اذا سحبت ذراعي فان الذئب يهجم عليَّ وهو في أشد سورته كما كانت عيناه تدلان على ذلك . فمددت يدي الى ذنبه ثم قلبته ظهراً لبطن كما يقلب الانسان قفازه ثم القيت به على الارض »

وغرق مرة في البحر فبلعه حوت عظيم فمكث في بطنه وهنا يقول بلا خجل : « وكان بطنه دافئاً فبقيت وانا في ظلام دامس » ثم التقطه بحارة ايطاليون وما كان أشد رعبهم عندما رأوا شخصاً من بطن الحوت يكلمهم بلغتهم . . .

وحدث انه كان في جزيرة سرنديب فهجم عليه أسد ونظر هو الى الوراء لكي يفر فرأى تمساحاً قد فتح فاه لكي يلتقطه فلما رأى نفسه بين النارين انبطح على بطنه . اما الاسد فانه استمر في هجومه حتى انه بقوة اندفاعه وقع في فم التمساح

والغريب ان مونشوزن مع وجود هذه الاكاذيب الفاضحة يقول في مقدمته : « ان بعض المؤلفين قد يستجيزون لانفسهم ما ليس صحيحاً دقيقاً . أما انا فاذا كان أحد يشك في صدق أقوالي فانه جدير بالرحمة لقلة ثقته »

هدايا العروس

فكاهات غريبة

كثيراً ما يكد الانسان ذهنه في استنباط هدية نادرة يقدمها لأحد اصدقائه او احدى صديقاته وقت العرس . ولكن الاميركيين يجيدون هذا الاستنباط اكثر منا

فعند ما تزوجت ابنة الرئيس روزفلت قدم اليها عدد هائل من الجواهر يكفي لانشاء دكاكين ولكنها اغتبطت كثيراً بغرارة مملوءة باللفت الكبير وغرارة أخرى مملوءة بمزدة البطاطس

وتزوجت حديثاً ابنة مزارع انجليزي وكان عمرها ١٨ سنة وقت العرس فاهدى اليها ابوها ١٨ بقرة

وتزوجت ابنة صاحب النوفوفريميا الجريدة الروسية المشهورة فاهدى اليها ربع صفحة من صفحات الاعلانات وهي تبلغ في العام ٣٠٠٠ جنيه (وكان ذلك قبل الحرب)

وتزوج ثلاث من بنات مستر هاربر احد اغنياء الاميركيين فاهدى الى الاولى وزنها ذهباً والى الثانية وزنها فضة والى الثالثة وزنها نحاساً

وتزوجت احدى بنات رجل مسكين في لندن فاهدى اليها في صبيحة العرس كتاباً اوراقه مصنوعة من البنكنوت تحمل كل ورقة منه ١٠ جنيهات الا الورقة الخامسة والعشرين والخمسين فقد كانت الاولى ٢٥ جنيهاً والثانية ٥٠

وأهدى المستر شواب المثري الاميركي الى ابنته وقت عرسها ٨٠٠٠٠٠ جنيه وهي اكبر هدية نالتها عروس

أما مورجان الشهير فقد أهدى ابنته سندات بقيمة مليون دولار وقصراً فخماً وعقداً من الالماس غالي القيمة ومشداً مرصعاً باللؤلؤ

اليدان

الشائع الذي يزعمه كلٌّ منا ان اليد اليسرى أضعف من اليد اليمنى . ولكن الدكتور كرينون ينكر هذا الزعم . فهو يقول ان اليد اليمنى أطوع للارادة من اليسرى فهي لذلك أسرع في التنفيذ وهذا لكثرة ما تدربت أعصابها على تلبية الارادة . ولكن الحقيقة ان اليد اليسرى لا تقل قوة عن اليمنى بل قد تزيد . ودليل ذلك اننا اذا احتجنا الى حمل شيء ثقيل فاننا نحمله بيدنا اليسرى أو نضعه على ذراعنا اليسرى . ولكن خفة اليد اليمنى وسرعتها توهماننا بأنها أقوى من اليسرى

ما يفعل الخيال

من تخيل شيئاً رآه . بل قد يقتل الخيال صاحبه احياناً . فكلنا يذكر تلك الحكاية التي حكيت عن طبيب فرنسي اراد ان يعرف اثر الوهم في الانسان فذهب الى مجرم محكوم عليه بالاعدام ثم عصب عينيه وأخبره بأنه سيفصده من عنقه حتى يسيل دمه ويموت . ثم خدش عنقه دون ان يجرحه ووضع دلواً بجانبه وجاء بماء فاتر في حرارة الدم وجعله يسيل خفيفاً من انبوبة على جسم الرجل حتى يقع في الدلو موهماً اياه ان هذا دمه قد خرج من عرق في عنقه . فلم تمض خمس دقائق حتى مات الرجل

ومما حكي عن اثر الوهم ايضاً ان احدى النساء كانت تخشى الضفادع وتفزع من رؤيتها دع عنك لمسها . ففي ذات يوم كانت تماشي بعض اصحابها في احد الحقول فالتقط من الارض قطعة طين جافة وأوهمها انها ضفدع والقاها عليها فسقطت في صدرها فأغمي عليها وماتت في مكانها

وحدث ان عروساً هجرها عريسها فعزمت على الانتحار واشترت كمية كبيرة من حمض الفنيك وشربتها وماتت على الاثر . ولكن بعد فحص الجثة والسائل الذي شربته لم يوجد أقل اثر للفنيك . فقد كان السائل بريئاً منه وانما ماتت هي توهماً اذ تخيلت انها شربت سماً

وحدث في احد قطارات سيبيريا التي تلحق بها عربة لحفظ اللحم المثلج ان رجلا موظفاً بالقطار ترك في هذه العربة وتأكد انه لاخلاص له منها اذ كان القطار قد بدأ سفرته الطويلة وأقفل عليه بابها . فعرف انه لا بد مقضي عليه اذ سيتجمد بعد قليل مثل سائر اللحم المحفوظ . ومات بعد مدة وجيزة من هذا الوهم الذي ساد عقله . لان الحقيقة ان حرارة العربة كانت مرتفعة ولم تكن باردة وقت وجوده فيها

ولكن الوهم كما يقتل بعض الناس قد يبرئهم من مرضهم ايضاً . فقد حدث ان أحد الناس كانت تنتابه نوبات من الربو وقت نومه فيضيق تنفسه ويترك السرير الى النافذة لكي يتنفس . ففي احدى الليالي ضاق صدره فهب من سريره وذهب الى النافذة لكي يفتحها ولكنه لشدة ما كان فيه من الكرب والضيق لم يطق صبراً على فتح النافذة بل اختصر الطريق وكسر زجاجه . فسري عنه عندئذ وارتاح وذهب الى فراشه ونام الى الصباح . ولكن ما كان اعظم عجبه في الصباح عند ما رأى انه لم يكسر زجاج النافذة وانما كسر زجاج احدى الصور المعلقة بالحائط

فمن ذلك يرى القارىء قوة الخيال في الانسان وعظم اثره في اعماله وأحواله

اذا اردت الكلام

اذا اردت الكلام ففكر في هذه الامور الستة وهي :

١ ــ ماذا تتكلم
٢ ــ لمَ تتكلم
٣ ــ من عساه يسمع كلامك
٤ ــ عمن او عمّ تتكلم
٥ ــ ما هي نتيجة كلامك
٦ ــ ما هي فائدة كلامك

في كم من الوقت تنمو

عندما يولد الطفل يكون طوله نحو ٥٠ سنتيمتراً فاذا أكمل العام الاول زاد نحو ربع متر او أقل قليلا . وهو لو اطرد نموه على هذه النسبة مدة ٧٠ عاماً لصار عملاقاً عظيماً طوله ٦٤ قدماً

ولكن الواقع ان النمو يبطؤ بعد السنة الاولى : ففي السنة الثانية لا يزيد سوى ٨ سنتيمترات وفي السنة الثالثة نحو ٦ سنتيمترات وبعد ذلك لا ينمو الا بمقدار ٤ سنتيمترات في العام

ويستمر في النمو الى ان يصل الخامسة والعشرين من العمر ولكن الزيادة في هذه السنين الاخيرة تكاد تكون غير محسوسة

وينبغي للرجل المعتدل النمو ان يكون طول قامته يساوي ستة امثال وثلاثة ارباع مثل قدمه

واعضاء الانسان تختلف في سرعة النمو وبطئه فالساقان يتضاعف طولها وقت الولادة في نهاية السنة الثالثة

وفي سن المراهقة يزيد الطول والوزن . والبنات أسرع نمواً من الصبيان

والاطفال يزيد وزنهم في الشتاء اكثر مما يزيد طولهم وعكس ذلك يحدث لهم في الصيف اذ يزيد وزنهم

والشعر اذا ترك يقع وحده بعد ستة اعوام . ولكن هدب العين لا يعيش اكثر من خمسة اشهر

اما الاظافر فسريعة النمو فهي تتجدد مرة كل اربعة اشهر

وعند ما يولد الطفل يكون وزن دماغه من ٩ الى ١٠ اوقيات فاذا بلغ سن الرجولة صار وزنه ٣ ارطال واوقية

من شق القلم

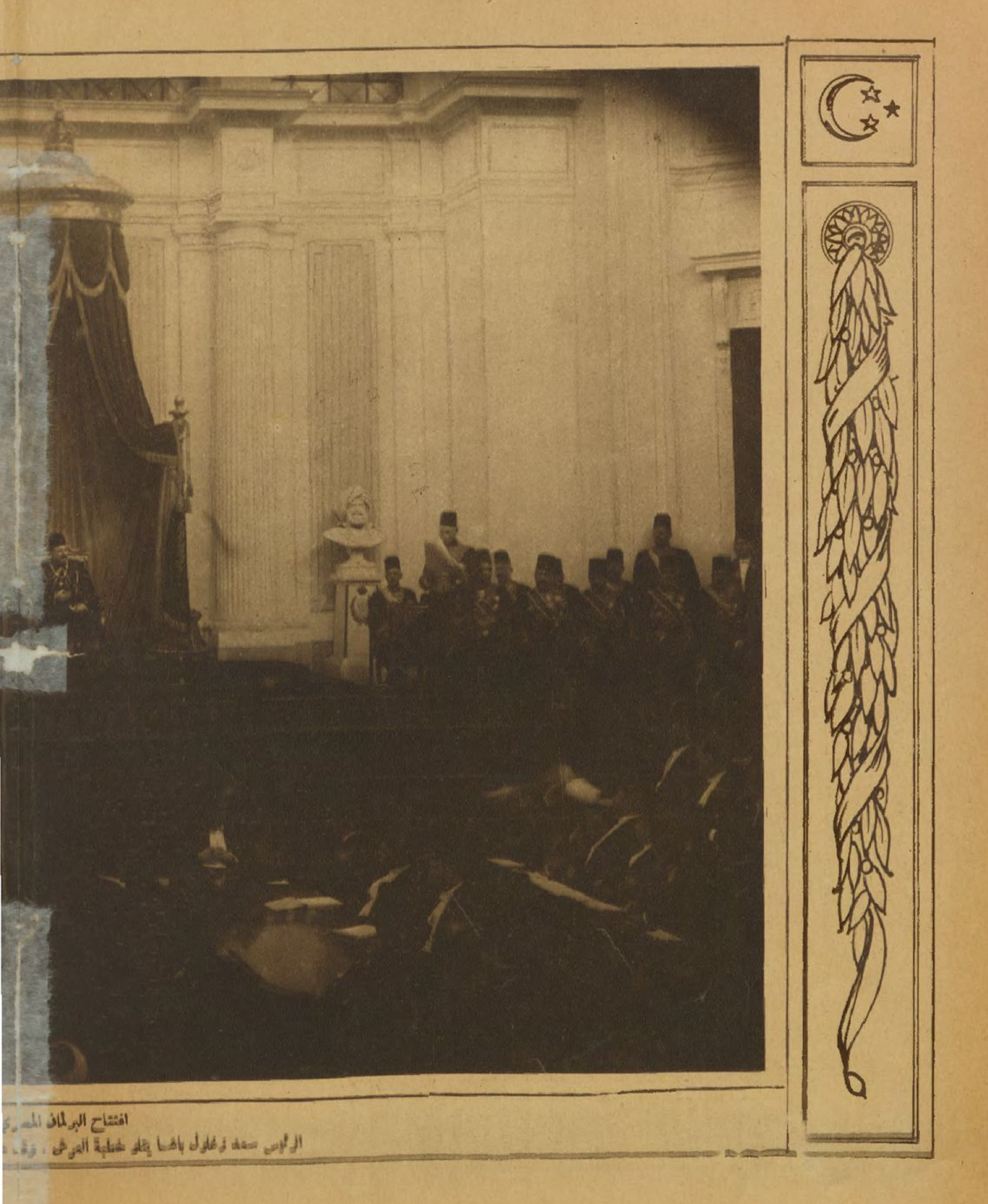
يعيش المؤلفون في اوربا في رفاهية لا يحلم بها احد من مؤلفي بلادنا . مثال ذلك ان مسز باركلي مؤلفة قصة : « المسبحة » بعد ان كانت زوجة قسيس بسيط ربحت ٣٥٠٠٠ جنيه . وبيع من قصتها ٢٠٠٠٠٠ نسخة في اول عام من ظهورها

وربح مستر جارفيس وهو قصصي مكثر متلفاً طائلا انفق منه عن سعة وكان له جملة قصور في الريف والحضر يعيش فيها متنقلا ومات بعد ذلك تاركا ٧٠٠٠٠ جنيه . ويقال انه كان يكتب القصة في اسبوعين

وماتت مؤلفة قصة « رافلز » عن مبلغ يقل عن الف جنيه ولكنها ربحت من هذه القصة ١٢٠٠٠ جنيه ضنت بها ان تتركها بعد وفاتها فانفقتها في حياتها . ومما كانت تقوله انها فقدت نحو عشرين الف جنيه كانت واثقة انها تربحها من كتابها الاول الذي باعته بمبلغ ٣١ جنيهاً في سنة ١٨٨٥ فقد طبع هذا الكتاب ٢٥ مرة وترجم الى عدة لغات

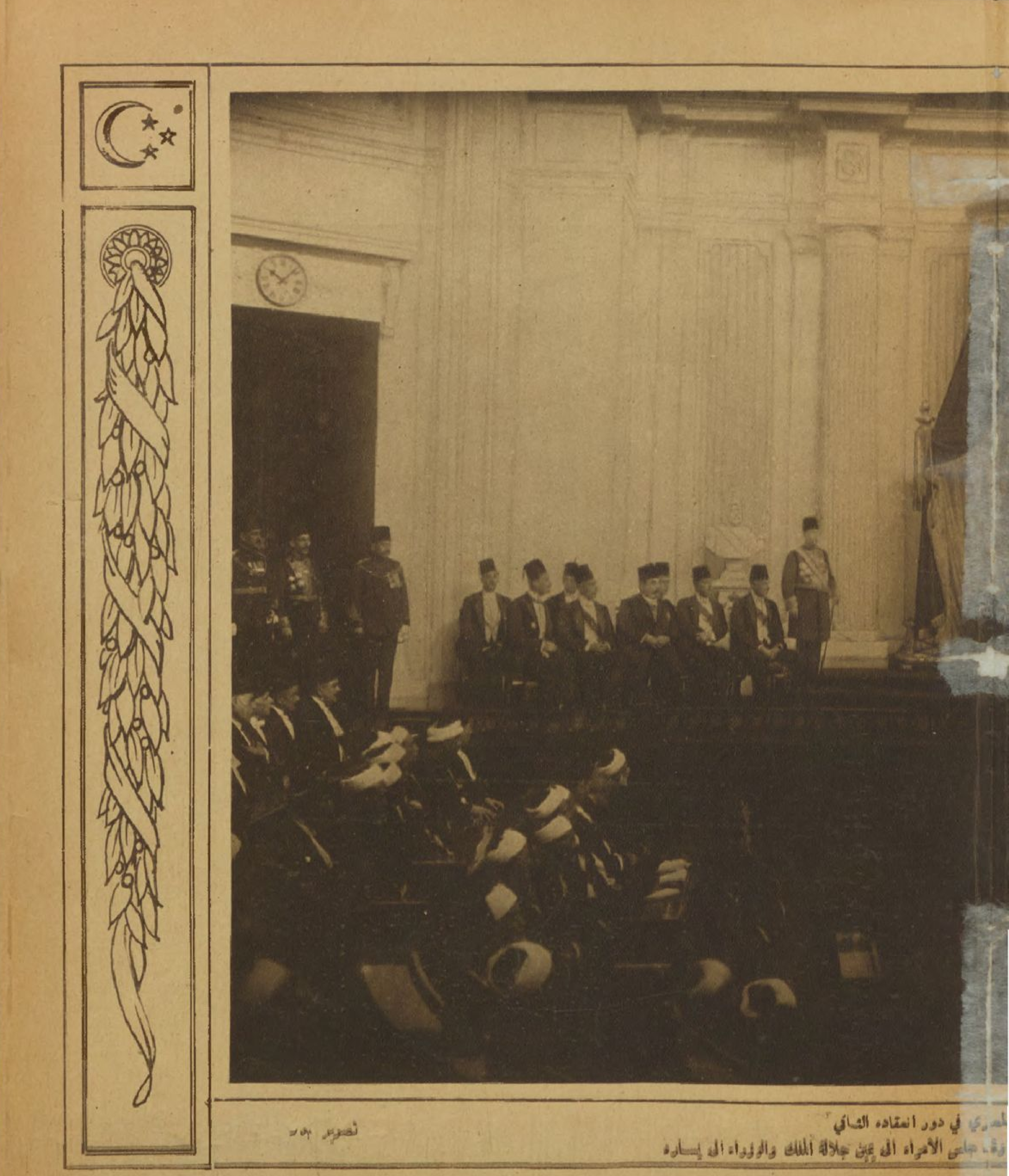
ولكن ليس في تاريخ الادب من ربح اكثر من اسكندر دوماس المؤلف الفرنسي الشهير . فقد كان من عادته ان يضع في غرفته اناء مملوءا بالنقود الذهبية والفضية والبنكنوت . فاذا جاءه سائل وطلب منه المعونة او الاقتراض اشار الى الاناء وطلب اليه ان يأخذ منه ما يحتاج . وكثيراً ما كان يشعل سيكارته بورقة من البنكنوت من فئة الليرة

وكثيرون من المؤلفين الانجليز الآن يحصلون على ١٥٠ او ٢٠٠ جنيه ثمناً لقصة صغيرة لا تتجاوز ٨ صفحات



افتتاح البرلمان المصري

الرئيس سعد زغلول باشا يتلو خطبة العرش . وق



...لمصري في دور انعقاده الثاني
...وقد جلس الأمراء الى يمين جلالة الملك والوزراء الى يساره

تصوير [illegible]

مدينة عائمة : الباخرة ماجستك

اعظم باخرة تمخر عباب البحر

لعلّ الباخرة « ماجستك » هي اعظم ما يدل على تقدم البشر في هذا العصر وما بلغوه من الرقي في العلوم والفنون . فانها مستجمعة لاحدث الاختراعات والاجهزة بل هي مدينة حديثة عائمة حاوية لكل ما يجده اهل المدن من وسائل الراحة واللهو على اختلافها

وحين نشبت الحرب كانت هذه الباخرة تصنع في المانيا وكان من شروط معاهدة الصلح ان يسلمها الالمان للانكليز وقد اشترتها احدى شركات الملاحة الانكليزية من الحكومة بمبلغ مليون جنيه . على ان بناء باخرة مثلها اليوم تكلف اربعة او خمسة اضعاف هذا المبلغ

ويبلغ طول « الماجستك » ٩٥٦ قدماً . على انه يتعذر على القارىء ان يتصور عظمتها من مطالعة هذا العدد . ولكنه اذا القى نظرة على الصورة المنشورة في أسفل الصفحة امكنه بالمقارنة ان يدرك شيئاً من تلك العظمة

اما حمولتها فتبلغ ٥٦٠٠٠ طن على ان وزن الباخرة وما تحمله يصل الى ٦٤٠٠٠ طن . واما سرعتها فنحو ٢٥ عقدة في الساعة (العقدة تساوي ٦٠٨٠ قدما اي ١٨٥٤ مترا)

ولهذه الباخرة ثلاث مداخن الا ان احداها لا فائدة لها ولا عمل وانما صنعت لتحسين المنظر الخارجي . اما داخل الباخرة فمثال بديع من النظام . فالغرف والمماشي وقاعات الطعام وصالونات الموسيقى على احدث طراز . وفي الباخرة بركة للاستحمام مساحتها ٨٢٠ قدماً مربعة وهي تسع ١٢٠ طناً من الماء

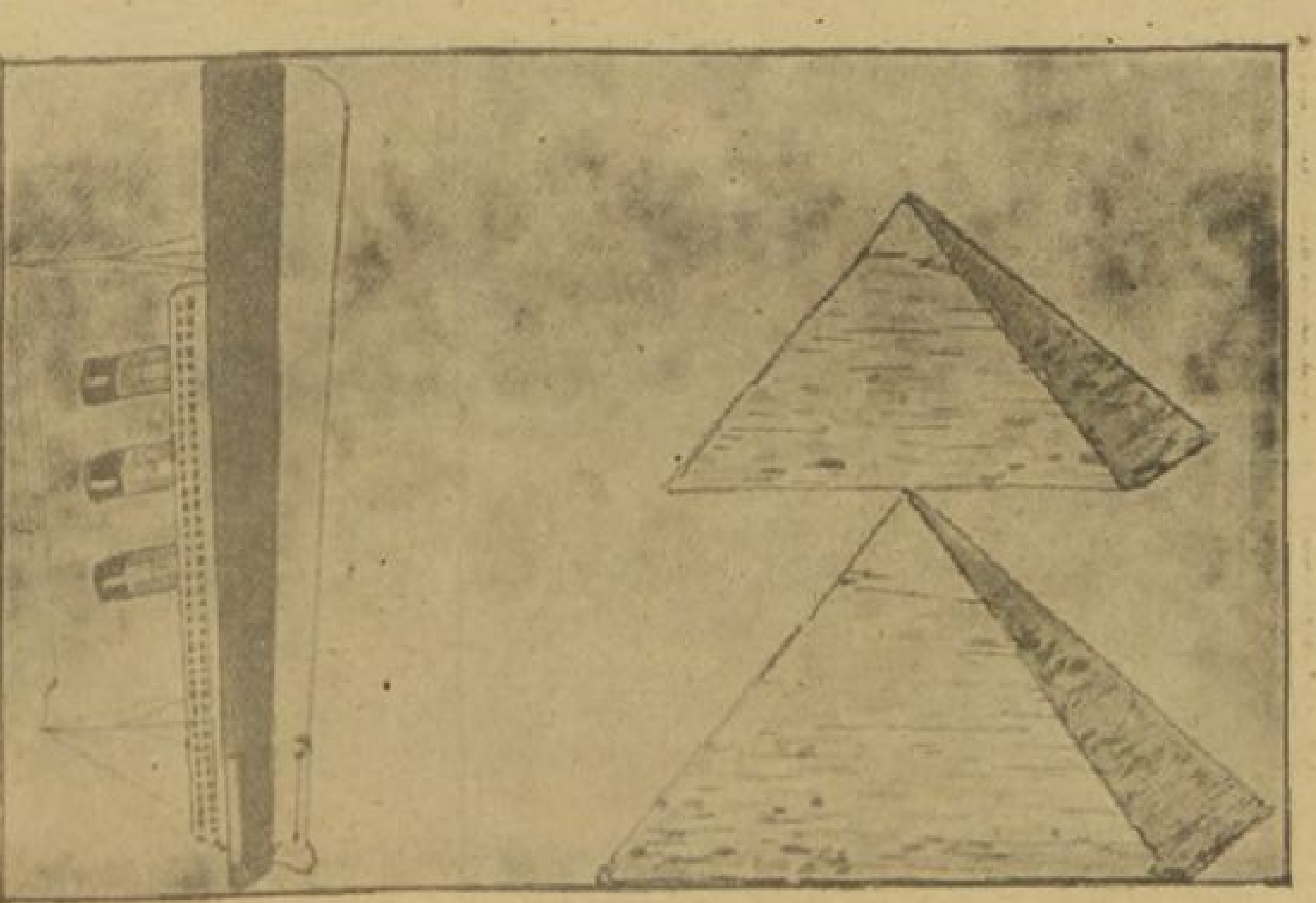


ولا يخفى انه ليس من السهل ان تحمل باخرة كهذه كل ما يلزمها من الطعام ومختلف الحاجيات ولكي يدرك القارىء شيئاً من ذلك نذكر له ان هذه الباخرة حين قامت برحلتها الاولى في مايو سنة ١٩٢٢ حملت معها ١٩٠٠٠٠ قطعة بياض مؤلفة من ٧٧٠٠٠ منشفة و ٦٣٠٠٠ بيت مخدة و ٨٠٠٠ غطاء سرير الخ . . . وحملت ايضاً ٢٩٠٠٠ قطعة زجاجية من كؤوس واقداح ونحو ذلك و ٨٠٠٠٠ قطعة فخارية و ٥٠٠٠٠ قطعة معدنية من سكاكين وملاعق وقس على ذلك

ومن مزايا السفر على هذه الباخرة — فضلا عن التمتع بجميع وسائل الرفاهية والراحة التي لا توجد الا في اكبر عواصم اوربا وأميركا — ان المسافر لا يشعر مطلقاً بالدوار مهما يكن معرضاً له

ولكن من يدري انه لا يأتي يوم — قد يكون قريباً — يصبح فيه السفر على مثل هذه الباخرة كالسفر على العربات التي تجرها الخيل في نظر أبناء هذا العصر الذين عرفوا القطار الحديدي !

ليس هذا بمستبعد فان تقدم الطيران يجعل هذا الحلم ضمن دائرة الممكنات . ولسوف يرينا العلم كثيراً من العجائب !



مقابلة تصويرية تبين ان طول « الماجستك » أعظم من ارتفاع الهرمين الكبيرين لو وضعا الواحد فوق الآخر . فتأمل !

لطائف وفكاهات

املح ما ارســـــــله الينا قراؤنا

نشرنا بعض ما جاءنا من قرائنا من الملح في العدد الماضي . وكثير من هذه الملح حسن ولكننا لضيق المكان مضطرون الى ان نختار بعضها . وسننشر مختارات أخرى أيضاً في أعدادنا القادمة

الدكتور العارف

— هل ذهبت الى الدكتور

— نعم

— وهل عرف ما عندك

— تقريباً فقد طلب عشرة جنيهات ولم يكن معي الا عشرة ونصف

التأديب بالشعر

مرّ استاذ بقوم فقاموا لرد تحيته الا رجلا واحداً لم يتحرك فتقدم منه الاستاذ وقال :

اذا وافقت قوماً في قيام
لقادم مجلس نلت الوقارا
والا كنت مستثنى بالا
كقام القوم الا ذا الحمارا

[حلمي بندري]

الجدود والصحارى

المعلم : — ما هي الصحراء ؟

التلميذ : — هي ارض قاحلة لا نبات فيها ولا ماء

المعلم : — اضرب مثلا

التلميذ : — مثل رأس جدي

سائل بصير

السائل : — تفقدي محفظتك لاني أظنها فقدت

السيدة : — لا . ان محفظتي معي

السائل : — طيب اعطني شيئاً لله

[نجيب ابراهيم خير الله]

فلاح ماكر

وقف فلاح على باب فاكهاني وقال :

— بكم الاقة من العنب ؟

— العنقود بستة والفرط باثنين

— اذن أفرط لنا أقتين من هذا

[صالح حسن حلمي]

احسن ما رأته

سار احد الشبان بخطيبته الى دار التمثيل . ومثلت في تلك الليلة رواية جميلة . فلما خرج الخطيبان قال الخطيب :

— ما هو أحسن شيء رأيته في الرواية

فقالت : العقد الذي كان في عنق الممثلة

الطبيب والعليل

العليل : — هل أنت قادر على شفائي يا دكتور ؟

الطبيب : — كيف لا وقد اختبرت معالجة هذا المرض في رجل أعالجه منذ عشرين سنة

أيهما أسعد

الاولى : — تقدم لجارتنا اثنان لكي يتزوجاها أحدهما محام والآخر طبيب

الثانية : — ومن كان السعيد منهما

الاولى : — المحامي . لانها تزوجت الطبيب



اختلاف النظر : صورة فكاهية
المرأة كما تراها المرأة (الى اليمين) وكما يراها الرجل (الى اليسار)

امرأة تعرف نفسها

الصبي : — قولي يا امي لماذا ظهر المسيح للنساء أولاً عند قيامه من القبر

الام : — حتى ينتشر الخبر بسرعة يا بني

دواء للزكام

الرجل : — عند ما يصيب امرأتي الزكام أزيله حالا عنها

الطبيب : — وماذا تفعل ؟

الرجل : — أقول لها تعالي نذهب الى التياترو . فيذهب عنها الزكام

[عبد عوف]

التلميذ والمعلمة

التلميذ — من فضلك يا معلمتي هل تعاقبين ولداً على شيء لم يفعله

المعلمة : — كلا يا عزيزي . فهذا ظلم كبير

التلميذ : — اذن لا بأس من أن أخبرك اني لم أحفظ درسي [عبد الحليم صادق]

اول التجارة

— احمد الله يا صديقي فقد صرت من ارباب الاشغال

— أهنئك . وفي أي شيء تشتغل

— في بيع الموبيليات

— وهل بدأت عملك

— نعم فقد بعت جميع موبيليات منزلي

[ادوار مرقس اسكندر]

بين صديقين

— هل لك المام بالموسيقى

— نعم

— على كم آلة يمكنك ان تعزف

— على واحدة ولكني أجيدها

— وما هي

— الفنوغراف [عبد العزيز البقلي]

من مشاهد الشرق





الحلاقة في الصين

يتخذ حلاقو الصين الشارع بدلاً من الدكان وفي الصورة العليا حلاق صيني يقوم بعمله ويلاحظ انه لا أثر فيها للضفائر المألوفة وهي ظاهرة في الصورة الاخرى الى اليسار وفيها بعض الصينيين يغسلون رؤوسهم في شارع من مدينة تينتسن



البروباغندة البلشفية

يعلم القراء عناية البلشفيك ببث الدعوة الشيوعية في أقطار العالم الاسلامي بل الشرقي عموماً . وفي هذه الصورة منظر من سمرقند في تركستان يبين خطيباً بلشفياً يخطب في الجماهير الملتفة حوله وقد رفعت الاعلام الحمراء (وهي تظهر سوداء في الصورة)



أكبر الملوك سناً

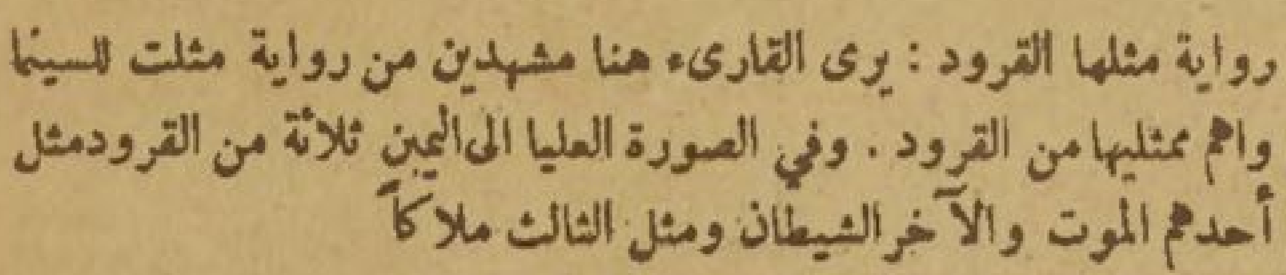
هو الملك سيزوات ملك كمبوديا ويراه القارىء هنا مرتدياً لباسه الرسمي في حديقة قصره الجميل والى جانبه أحد خدمه يحمل له مظلته ليقيه حرارة الشمس . ومملكة كمبوديا تحميها فرنسا ويبلغ عدد سكانها نحو مليون ونصف مليون نسمة



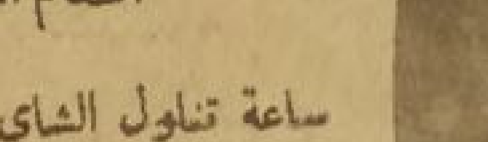
حفلة المولد النبوي في لارش بمراكش وقد اجتمع فيها أكثر من ٩٠٠٠ نسمة

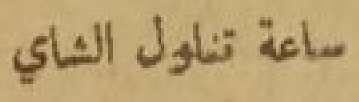
في عالم الحيوانات





رواية مثلها القرود : يرى القارىء هنا مشهدين من رواية مثلت للسينما واهم ممثليها من القرود . وفي الصورة العليا الى اليمين ثلاثة من القرود مثل أحدهم الموت والآخر الشيطان ومثل الثالث ملاكاً





ساعة تناول الشاي



الى يمين هذا صورة جميلة تكاد تنطق وهي تمثل كلباً بتمام هندامه يستعد لتناول شايه المعتاد وقد لبس قبعة سيدة ووضع نظارة على انفه!

الممثلة الاميركية الجميلة شيرلي ناسون تقوم باحد أدوارها التمثيلية للسينما مع فيل مدرب وقد رفع رجليه كأنه يريد ضمها اليه !



انقلاب في نزل

هذا نزل للخيل في برلين وقد كان اكبر نزل من نوعه الا انه لقلة استخدام الخيل الآن للنقل أصبح يأوي الابقار والثيران وغيرها من الحيوانات وهكذا يؤثر العلم في حياة تلك المخلوقات

حكاية حقيقية

النبيـــــلة المجـــــرمة

منذ نحو ١٣ عاماً ذكرت الصحف خبر محاكمة نبيلة روسية تدعى الكونتس تارنوفسكا

وكانت هذه المرأة على جمال رائع لها وجه أبيض كأنه قد صنع من شمع او مرمر تزينه عينان سوداوان . وكان بياض وجهها يلتقي بسواد عينيها فيحدث في نفس من يراها انفعالا غريباً . فكان محبوها يتعلقون بها ويؤدون أغراضها كأنهم كانوا مسوقين بقوة سحرية لا يتأخرون عن ارتكاب أية جناية تغريهم بارتكابها

وكانت من أصل ارلندي هاجر جدها الى روسيا منذ مائة سنة . وفرت من بيت أبيها وهي في العقد الثاني من عمرها وتزوجت نبيلا يدعى الكونت تارنوفسكا . ولكنها لم تخلق للحياة الزوجية فانها كانت تعرف ضعف الرجال امامها وسلطانها عليهم فدفعها تيهها الى مزاولة هذا السلطان

فقد كانت مع زوجها في البندقية فرآها زوجها غير ساكنة اليه اذ قد الفت احد الشبان النازلين في الفندق وصارت تترك زوجها وتخرج معه يتنزهان . وحدث في احدى الليالي أن دخل زوجها فرآهما وقد تعانقا فاخرج مسدسه وأطلقه على الشاب فقتله في مكانه . أما هي ففرت ناجية بنفسها . ولم يمض طويل زمن حتى طلقها الكونت تارنوفسكا

وحدث وقت دعوى طلاقها ان وكلت عنها في موسكو محامياً يدعى بريلوكوف . وكان قدومها اليه من أشأم ساعات حياته . فقد كان رجلا متزوجاً ذا أولاد وله ثروة متوسطة وكرامة بين معارفه . ولكنه ما وقع نظره عليها حتى علقها وكلف بها . فهجر زوجته واولاده وصار لا يفارقها ينفق عليها ويقدم لها كل ما تشتهيه من جواهر وملابس حتى ذهب كل ماله . واضطرت زوجته أن تتطلق منه . ورأى هو نضوب معينه فعمد الى التزوير لكي يقدم لها ما تطلبه من الاموال وعرف تزويره ففر من روسيا

وذهبت الكونتس وراءه والتقيا في برلين وعاشا هنالك ثم اخذا يجوبان البلاد حتى هبطا الى البندقية . وهناك التقت الكونتس برجل روسي كانت تعرفه سابقاً وهو شريف له ثروة ضخمة يدعى الكونت كامارفسكي . وتعلق قلب الكونت بها وصار يلح عليها ان تقطع علاقتها مع بريلوكوف وتتزوجه

وفي هذا الوقت نفسه عرفت طبيباً روسياً اسمه الدكتور ناوموف وكان فتى صغيراً لا يتجاوز الحادية والعشرين من عمره وكان حديث العهد بالدراسة وحياة التلمذة فما هو ان نصبت شراكها له حتى وقع فيها بكليته وجن في هواها

ومما كانت تتسلى به معه لكي تمتحن فيه مقدار حبه لها انها كانت تكوي ظهر يده بسيجارتها لترى هل يحفل من الالم . وكانت ايضاً تخز ذراعه بدبابيسها ثم تنضح المجروح بماء الكولونيا فيتجلد هذا الفتى الغر ويتماسك لكي يبرهن لها عن حبه . . .

وعرف بريلوكوف بعلاقتها بالكونت وحبها لهذا الطبيب فدبت عقارب الغيرة في قلبه واخذ يلومها ويشرح لها احواله التي اختلت وما تورط فيه من افلاس وتزوير وانفصال من زوجته وكل هذا في سبيلها ثم هي بعد ذلك تخونه . وما كاد يتم شكايته لها حتى اخرجت من جيبها ٤٠٠٠ جنيه قدمتها له

فاخذ بريلوكوف المبلغ ونوى من ساعته ان يقطع علاقته بالكونتس ويعود الى روسيا ويدفع ما عليه لدائنيه ويبتدىء حياته من جديد . ولكنه ما وصل مونيخ حتى وصل اليه تلغراف من الكونتس فخارت عزيمته وعاد اليها تواً وذهبت عزيمته السابقة هباء ورد اليها الاربعة الالاف الجنيه

ولكنها اخذت النقود ثم تركته الى فينا حيث ذهبت اليها وحدها وعلم بعد سفرها بايام انها قد خطبت الى كاماروفسكي وانها على وشك ان تتزوجه . فطار صواب بريلوكوف من هذه الخيانة وسافر في الحال الى فينا والشر يثور من وجهه . والتقى بها واخذ في سؤالها عن هذه الاشاعة . فانكرت جهدها وزادت على انكارها ان قالت انها تكره هذا الرجل وتطلب اليه اذا كان مخلصاً في حبه لها ان يقتله . ولكنها طلبت ألا يقتله حتى يؤمن على نفسه ويكتب وصية بأن تكون هي وارثته . فاذا مات تزوجت هي بريلوكوف وعاشا معاً على اموال كاماروفسكي

ونجحت في جعل كاماروفسكي يؤمن حياته ولم يكن في هذا الاقتراح ما يثير الشك في قلبه فان العادة ان الشارعين في الزواج يؤمنون حياتهم . ولكنها لم تنجح في جعل بريلوكوف يقتله . فقد أخذ يفكر مدة ايام ثم عدل نهائياً اذ تغلب الخوف فيه على الشجاعة

فلجأت الى الشاب المدله بها الدكتور ناوموف ورأت من غرارة شبابه ما يمكنها من اغرائه . ودبر كل من بريلوكوف وهذه الشيطانة اطوار الجناية بكل دقة . وكانت النية ان يحرض ناوموف على قتل كاراموفسكي وفي الوقت نفسه يخبر البوليس بالجناية حتى يقبض عليه ويحكم عليه فيخلو الطريق لها وبريلوكوف فيتزوجان عندئذ

واخذت هي تظهر غرامها بناوموف وا... لا تطيق رؤية كاراموفسكي الذي يلح عليها التزوج به وصارت تزور التلغرافات والخطابات باسمه وفيها كلها اهانات لناوموف وحض لها على ... ان تتزوجه دونه

ونمات التحريضات فعلها في هذا الشاب فانه قام الى البندقية حيث كان كاماروفسكي ودخل الى غرفته واطلق عليه مسدسه وقتله دون ان يكلمه كلمة واحدة . وكان قد اقتفى اثره بريلوكوف واخبر البوليس بان هناك جناة يريدون قتل كاماروفسكي . فقبض على ناوموف وهنا اخطأ حساب العشيقين الجانيين . ف...

اوموف كان غراً . ومن البله ان يعتمد الانسان لى غر . اذ ما بدأ المحقق معه حتى باح له بكل ىء وقبض على بريلوكوف وهذه النبيلة الجانية وحاول بريلوكوف ان يلقي تبعة هذه الجناية عليها وحدها مدعياً بأنها كانت ذات قوة سحرية تفعل ما تشاء مع من عرفها . وجاء الشهود المديدون الذين شهدوا بهذه القوة . وجاءت أيضاً أم الدكتور ناوموف واثبتت ان ابنها لم يكن سوى آلة عمياء يفعل ما يؤمر لشدة سلطان هذه المرأة عليه . أما هي فانكرت قوتها وسلطانها وأدعت بان بريلوكوف هو أصل هذه الجناية والمدبر لها . وانتهت محاكمة الجميع في البندقية بسجنهم مدداً مختلفة

عند ما نضل

عند ما يضل أحدنا في صحراء أو في غابة او اذا كثف ظلام أو ضباب أو مطر يعمي العين فاغلب ما يحدث له انه عند ما يقصد الى أن يسير الى جهة معينة ويتجه اليها في خط مستقيم يرى نفسه أنه يسير في دائرة فيعود من حيث أتى .

وقد كان العرب أو الاعراب يعتقدون ان ابليس يفعل ذلك بالانسان . ولكن عالماً نمسوياً بحث هذا الموضوع واستنتج ان الانسان اذا سار على عمى فانه يدور الى جهته اليمنى وذلك لان نصفي الجسم الطوليين يختلفان في الثقل . فالجسم دائم التحول نحو الجهة اليمنى لهذا السبب

وقد عمد أستاذ ألماني الى عمل جملة تجارب حقيق ذلك . وكان عنده في الجامعة درج دوج . واحد الى اليمين وآخر الى اليسار . خذ يراقب الصاعدين عليه جملة أيام فوجد ان و ٩٠ في المائة يصعدون على الدرج الذي الى اليمين . أما في النزول فينزلون على الاثنين . فاتضح له من ذلك ان الناس يميلون الى الجهة اليمنى في سيرهم ما لم يتعمدوا السير الى الجهة اليسرى

أعدى أعداء المرأة

وما قاله عنها

كان أعدى أعداء المرأة الفيلسوف شوبنهور الالماني وله فيها أقوال تدل على شدة عدائه بل جنونه نختار منها ما يلي للفكاهة :

* يسألونني عن الافعى اللينة الملمس وهي أمامهم في كل وقت بل في كل لحظة – هي المرأة

* لتكن ملاكاً طاهراً او شيطاناً رجيماً فما لنا ولها أجارنا الله من شرها وأذاها

* الحب وردة والمرأة شوكتها

* ان المرأة التي تضطرني الى ان أحترمها ما خلقت ولن تخلق

* ان قولنا عن المرأة « سيدة » لغة يجب القضاء عليها حتى لا يبقى غير نساء غارقات في الشؤون المنزلية فقط

* اتركوا للمرأة حريتها ولا تجعلوا عليها رقيباً ثم قابلوني بعد سنة واخبروني عن النتيجة . . .

[أرسلها أحمد عبده يحيى]

المصوّر

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوباره بمصر

Al Musawar, Kasr El-Doubara, P. O., Cairo, Egypt

التحرير : يفحص المحرر بعناية كل ما يرسل اليه من المقالات او الاقتراحات او الصور

البيع : يباع « المصور » بواسطة باعة الجرائد وفي المحطات والمكاتب المشهورة . وفي سوريا وفلسطين بواسطة شركة مصايف لبنان

الاشتراك : (١) قيمته في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية
(٢) يدفع مقدماً – لا ترسل المجلة الا بعد الدفع
(٣) لا يقبل الاشتراك لاقل من سنة . ويجوز ابتداؤه من اي عدد
(٤) يطلب الاشتراك في مصر وسوريا ولبنان وشرقي الاردن من الادارة رأساً وفي الجهات الاخرى بواسطة وكلاء (الهلال)

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا نمرة ١٤ بالقاهرة

في مملكة المرأة



أغنى امرأة في اليابان

هي السيدة يان سوزوكي وتقدر ثروتها بنحو ثلاثين مليوناً من الجنيهات وقد لعبت دوراً مهماً في تعمير اليابان بعد نكبتها



الآنسة ساري بلوندل وهي من أجمل ممثلات السينما باميركا

تحت : مودة الخريف في باريس

مثالان من الازياء الباريسية التي شوهدت في ميدان السباق في لونشان ـ وهو المعرض الذي تعرض فيه الباريسيات آخر مستحدثاتهن





